

Liceo Juan bautista Durán
Subsector Lenguaje y comunicación
Profesora : Sandra Contreras
Correo electrónico:Sandrav_27@hotmail.com

Guía N°26: COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre Estudiante			Curso		Fecha	
		Nota		% de logros mínimos solicitados	60 %	

INSTRUCCIONES GENERALES

Lea cuidadosamente toda la prueba, antes de responder. La prueba debe ser desarrollada de manera individual. Debes entregar la hoja correctamente identificada con tu nombre, el curso, fecha de aplicación, el nombre del subsector y el nombre del profesor. Para responder la Evaluación dispones de un tiempo estimado en 65 minutos. Para las respuestas debes utilizar lápiz PASTA O GRAFITO y no puedes utilizar corrector ya que respuesta modificada es considerada incorrecta. La Prueba posee 61 puntos.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES: Interpretar, relacionar, inferir, y extraer información explícita e implícita a partir de distintos tipos de textos, aplicando los conocimientos utilizados en el taller realizado durante el primer semestre.

Ítem I selección Múltiple.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a los contenidos vistos en clases marcando con una X la alternativa correcta.

I.- COMPRENSIÓN DE LECTURA

LEE el siguiente texto y luego responde las preguntas encerrando en un círculo la letra de la alternativa correcta: (20 puntos)

Texto N°1

TREN

Santiago Dabove

El tren era el de todos los días a la tardecita, pero venía moroso, como sensible al paisaje. Yo iba a comprar algo por encargo de mi madre. Era suave el momento, como si el rodar fuera cariño en los lúbricos rieles. Subí y me puse a atrapar el recuerdo más antiguo, el primero de mi vida. El tren se retardaba tanto, que encontré en mi memoria un olor maternal: leche caliente, alcohol encendido. Esto, hasta la primera parada: Haedo.

Después recordé mis juegos pueriles y ya iba hacia la adolescencia, cuando Ramos Mejía me ofreció una calle asombrosa y romántica, con su niña dispuesta al noviazgo. Allí mismo me casé, después de visitar y conocer a sus padres y al patio de su casa, casi andaluz. Ya salíamos de la iglesia del pueblo, cuando oí tocar la campana; el tren proseguía el viaje. Me despedí y como soy muy ágil, lo alcancé. Fui a dar a Ciudadela, donde mis esfuerzos querían horadar un pasado quizá imposible de resucitar en el recuerdo.

El jefe de estación, amigo de siempre, acudió para decirme que aguardara buenas nuevas, pues mi esposa me enviaba un telegrama anunciándolas. Yo pugnaba por encontrar un terror infantil (pues los tuve), que fuera anterior al recuerdo de la leche caliente y del alcohol. En eso, llegamos a Liniers. Allí, en esa parada tan abundante en tiempo presente, que ofrece el ferrocarril del Oeste, pude ser alcanzado por mi esposa que traía los mellizos vestidos con ropas caseras. Bajamos y en una de las resplandecientes tiendas que tiene Liniers, los proveímos de ropas cómodas, pero elegantes, y también de buenas carteras de escolares y libros. En seguida, alcanzamos el mismo tren en que íbamos y que se había demorado mucho, porque antes había un tren descargando leche. Mi mujer se quedó en Liniers, pero ya en el tren, gustaba de ver a mis hijos tan floridos y robustos hablando de fútbol y haciendo los chistes que la juventud cree inaugurar. Pero en Flores me aguardaba lo inconcebible; una demora por un choque con vagones y un accidente en un paso a nivel. El jefe de la estación de Liniers, que me conocía, se puso en comunicación telegráfica con el de Flores. Me anunciaban malas noticias. Mi mujer había muerto y el cortejo fúnebre trataría de alcanzar el tren que estaba detenido en esta última estación. Me bajé atribulado, sin poder enterar de nada a mis hijos, a quienes había mandado adelante para que bajaran en Caballito, donde estaba la escuela.

En compañía de unos parientes y allegados, enterramos a mi mujer en el cementerio de Flores, y una sencilla cruz de hierro nombra e indica el lugar de su detención invisible. Cuando volvimos a Flores, todavía encontramos el tren que nos acompañara en tan felices y aciagas andanzas. Me despedí en el Once de mis parientes políticos y, pensando en mis pobres chicos huérfanos y en mi esposa difunta, fui como un sonámbulo a la "Compañía de Seguros", donde trabajaba. No encontré el lugar.

Preguntando a los más ancianos de las inmediaciones, me enteré que habían demolido hacía tiempo la casa de la "Compañía de Seguros". En su lugar, se erigía un edificio de veinticinco pisos. Me dijeron que era un ministerio donde todo era inseguridad, desde los empleos hasta los decretos. Me metí en un ascensor y ya en el piso veinticinco, busqué furioso una ventana y me arrojé a la calle. Fui a dar al follaje de un árbol coposo, de hojas y ramas como de higuera algodonada. Mi carne, que ya se iba a estrellar, se dispersó en recuerdos. La bandada de recuerdos, junto con mi cuerpo, llegó hasta mi madre. "¿A que no recordaste lo que te encargué?", dijo mi madre, al tiempo que hacía un ademán de amenaza cómica: "Tienes cabeza de pájaro".

Fuente: DABOVE, SANTIAGO, *La muerte y su traje*, Buenos Aires, Alcándara, 1961

1. En el primer párrafo del texto, se habla principalmente de:
 - a) el recuerdo que tiene de su pasado el narrador.
 - b) el viaje en tren que va realizando el narrador del texto.
 - c) la relación del narrador con el jefe de la estación.
 - d) la muerte de la esposa.
2. En la oración " *La bandada de recuerdos, junto con mi cuerpo, llegó hasta mi madre*", el narrador se refiere a que:
 - a) sus recuerdos eran como los pájaros, siempre volaban lejos de su cabeza.
 - b) tuvo numerosos recuerdos relacionados a situaciones que él vivió con su madre.
 - c) sólo podía recordar cómo era su madre.
 - d) le costaba recordar las experiencias vividas con su madre.
3. Podemos concluir que el protagonista de la historia:
 - a) Estaba soñando y despertó cuando su madre le habló.
 - b) Sólo recordó lo sucedido a su esposa.
 - c) Muere después de lanzarse desde mucha altura.
 - d) Sólo inventa esta historia para justificar que se olvidó del encargo de su madre.
4. El tipo de narrador del texto es:
 - a) omnisciente
 - b) heterodiegético.
 - c) protagonista
 - d) testigo
5. ¿En cuál de las siguientes alternativas se muestra, correctamente, el orden en que se presentan las acciones en el texto?
 - a) El hombre recuerda su infancia – sube al tren – desesperado decide lanzarse a la calle – su esposa sufre un accidente y muere.
 - b) Su esposa sufre un accidente y muere – el hombre sube al tren – recuerda su infancia - desesperado decide lanzarse a la calle.
 - c) El hombre sube al tren – recuerda su infancia – su esposa sufre un accidente y muere – desesperado decide lanzarse a la calle.
 - d) Desesperado decide lanzarse a la calle – su esposa sufre un accidente y muere – el hombre se sube al tren – recuerda su infancia.
- 6.- ¿A qué tipo de texto corresponde lo leído?
 - a) Texto Lírico.
 - b) Texto Poético.
 - c) Texto Descriptivo.
 - d) Texto Narrativo.
7. ¿Por qué el hombre decidió lanzarse desde lo alto a la calle?
 - a) Porque no quería hacerse cargo de sus hijos después de la muerte de su esposa.
 - b) Porque no soportó el dolor de perder a su mujer y dejar a sus hijos sin madre.
 - c) Porque era sonámbulo y no se daba cuenta de lo que hacía.
 - d) Porque se dio cuenta que habían cerrado la Compañía de seguros.
8. Finalmente, podemos inferir que el protagonista de la historia se encontraba:
 - a) muy triste y deprimido por la pérdida de un ser amado.
 - b) aburrido de las pruebas que le había puesto la vida.
 - c) cansado de los tormentos a los que estaba sometido.
 - d) pesimista de su suerte y la de sus seres queridos.

9.- Los personajes: **Mamá** y **Esposa** en el texto, se clasifican según su importancia como:

- a) Personajes Incidentales.
- b) Personajes Secundarios.
- c) Personajes Principales.
- d) Personajes Redondos.

10.- En el primer párrafo la palabra **MOROSO** se puede reemplazar en el texto por:

- a) amoroso.
- b) retrasado.
- c) deudor.
- d) defectuoso.