



Ficha de lectura complementaria: Lengua y literatura

“El diario de Ana Frank” de Ana Frank

NOMBRE: _____

CURSO: II MEDIO

Objetivo: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias que forman parte de nuestras herencias culturales.

Instrucciones:

1. Desarrollar las actividades que se presentan a continuación de manera individual y según la lectura complementaria del mes.
2. La actividad puedes responderla en este mismo formato y enviarla al correo: tareaslenguajemediabd@gmail.com. Al enviar el mail, tanto **el asunto** como **el archivo** de la actividad debe decir: **FICHA 1 LECTURA II MEDIO NOMBRE ALUMN@**, por ejemplo: FICHA 1 I MEDIO CAROLINA SERRANO
3. En caso que no puedas enviar la tarea al mail, la actividad será revisada en tu cuaderno el primer día de reingreso.
4. Recuerda que las tareas a distancia llevan nota, por lo tanto, hay una reorganización a las evaluaciones dadas los primeros días.
5. Espero que puedas cumplir el plazo de envío (hasta 31 marzo) de esta manera no te atrasas tú (haciendo todo a última hora) ni yo, para revisar desde casa también 😊.

Por lo tanto, la ficha a completar es según lo que has leído, entendiendo la fecha que se dio la lectura y entendiendo también que tiene fecha máxima el 15 de abril. Por ende, debe ser respondida mínimo de la mitad del libro. 😊

Actividades



1. Completa los siguientes datos investigando y según el libro:

Año en que se publica la obra literaria:	
Contexto de producción:	
Contexto de recepción:	
Otros datos biográficos de Ana Frank relevantes:	

Contexto de producción: condiciones determinadas por la biografía del autor o autora y el contexto social, histórico, político y cultural vigente en el momento en que fue creada una obra de arte.

Contexto de recepción: cuando un poeta o un novelista crea un texto, lo hace pensando en que será leído por alguien. Así cada vez que alguna persona lee una obra literaria ésta se reactiva y cobra vigencia nuevamente por la interpretación que se haga de ella. Se relaciona con el entorno, las condiciones de vida del lector o lectora, además, con las características internas (como la edad o la biografía del lector o lectora) y externas (como la época en que lee, los temas y valores vigentes, la historia, entre otras).

¿Cuál es tu análisis de los personajes según lo leído? (relación entre personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, qué hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones) Explica tu análisis a modo general o por personajes.

R:



Te recuerdo que resumir consta de separar ideas relevantes de detalles, por lo tanto, prioriza lo esencial. Mantén el relato original, sin opiniones. Debes sumar ideas.



Resumamos lo leído: