

Liceo Juan bautista Durán
Subsector Lenguaje y comunicación
Profesora : Sandra Contreras
Correo electrónico:Sandrav_27@hotmail.com

Guía N°8 : El mundo cotidiano

Nombre Estudiante		Curso		Fecha	
		Nota		% de logros mínimos solicitados	60 %

INSTRUCCIONES GENERALES

A continuación, te encontrarás con materia relacionada a los mundos literarios presentes en la narrativa. Lee atentamente cada uno de los ítems y realiza las actividades que te servirán para desarrollar, además, la guía posterior a esta.

Recuerda que la guía la puedes desarrollar en Word, en la misma guía o en tu cuaderno.

HABILIDADES U OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando a relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Habilidades: Razonar, reflexionar, extraer información explícita e implícita, interpretar y evaluar.

CONTENIDOS, UNIDAD O MÓDULO: Textos literarios, mundos literarios, mundo cotidiano, microrrelato.

SABIAS QUÉ... Cuando se habla de **mundos literarios**, hablamos de esos pequeños universos estructurados, múltiples y diversos de ideas, conceptos y representaciones de lo literario.

Podemos describir un viaje a Marte, o relatar una experiencia hacia el fondo del océano. También podemos contar una historia de nuestra familia actual o uno de nuestros antepasados. En cualquier caso, todo lo que se escriba o narre en forma literaria será siempre ficticio, aunque esté basado en la realidad.

Los mundos literarios o mundos posibles son muy variados y una clasificación de ellos debe considerar el tiempo y el espacio en que se desenvuelven los personajes y el tipo de acciones que ejecuten, todo dependiendo del nivel de imaginación del autor.

Entonces, según el **tipo de realidad que representan** estos elementos podemos encontrar mundos literarios, que también pueden estar presentes en series como Elite, La casa de Papel, Breaking Bad, en los cuales se representa un mundo cotidiano, aunque las historias sean ficticias (literarias) según las características que veremos a continuación.

- I. Lee detenidamente las características del mundo cotidiano, destaca las ideas más importantes y responde las preguntas que se presentan a continuación. (**Habilidad(es): Extraer información explícita e implícita, razonar, reflexionar.**)

II.

Mundo cotidiano

Se da en aquellos relatos que se apegan a la realidad representada (presente o pasada); es decir, la representación normal de cualquier persona en un tiempo y lugar determinados. Se hace una descripción **objetiva** y detallada de los objetos, paisajes, personajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes.

Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad **creíble**.

Un aspecto importante es que toda obra narrativa de mundo cotidiano se adapta a la **cotidianeidad** de la época en que se desarrolla; por lo tanto, aunque los hechos de una obra no se ajusten a lo observado en la actualidad no por eso dejan de ser cotidianos.



1. Según tu conocimiento y el texto anterior, ¿qué es una descripción objetiva?

2. El mundo cotidiano se caracteriza por:

- | | |
|---|---|
| a) Representar elementos ajenos a la realidad. | b) Contar la historia de un hecho del pasado. |
| c) Agregarle elementos de ciencia ficción a la realidad | d) Representar la realidad objetiva. |

3. ¿Qué libro, cuento, serie o película conoces tú que sea parte dentro del mundo cotidiano?

- II. Lee el microcuento del autor austrohúngaro Franz Kafka y realiza las actividades que aparecen a continuación. (**Habilidades: interpretar, extraer información explícita e implícita del texto, reflexionar, evaluar.**)

EL PASEO REPENTINO

Cuando por la noche uno parece haberse decidido terminantemente a quedarse en casa; se ha puesto una bata; después de la cena se ha sentado a la mesa iluminada, dispuesto a hacer aquel trabajo o a jugar aquel juego luego de terminado el cual habitualmente uno se va a dormir; cuando afuera el tiempo es tan malo que lo más natural es quedarse en casa; cuando uno ya ha pasado tan largo rato sentado tranquilo a la mesa que irse provocaría el asombro de todos; cuando ya la escalera está oscura y la puerta de calle trancada; y cuando entonces uno, a pesar de todo esto, presa de una repentina desazón, se cambia la bata; aparece en seguida vestido de calle; explica que tiene que salir, y además lo hace después de despedirse rápidamente; cuando uno cree haber dado a entender mayor o menor disgusto de acuerdo con la celeridad con que ha cerrado la casa dando un portazo; cuando en la calle uno se reencuentra, dueño de miembros que responden con una especial movilidad a esta libertad ya inesperada que uno les ha conseguido; cuando mediante esta sola decisión uno siente concentrada en sí toda la capacidad determinativa; cuando uno, otorgando al hecho una mayor importancia que la habitual, se da cuenta de que tiene más fuerza para provocar y soportar el más rápido cambio que necesidad de hacerlo, y cuando uno va así corriendo por las largas calles, entonces uno, por esa noche, se ha separado completamente de su familia, que se va escurriendo hacia la insustancialidad, mientras uno, completamente denso, negro de tan preciso, golpeándose los muslos por detrás, se yergue en su verdadera estatura.

Todo esto se intensifica aún más si a estas altas horas de la noche uno se dirige a casa de un amigo para saber cómo le va.

Franz Kafka

1. Menciona cuatro ejemplos que se desprendan del texto anterior que evidencien las características del mundo cotidiano.

2. Menciona, en orden cronológico, las acciones que realiza el protagonista del relato.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

3. Según lo que comprendiste de lo leído, ¿Por qué el cuento anterior se titula “El paseo repentino”?

4. Teniendo en cuenta el contexto del texto anterior y lo que se tiene por conocimiento general, ¿cómo se podría describir un tiempo malo?

RECUERDA CUIDAR TU SALUD Y LA DE LOS DEMÁS. NO TE EXPONGAS INNECESARIAMENTE, LAVA TUS MANOS Y UTILIZA MASCARILLA

