

Colegio Juan Bautista Duran

El Bosque

Historia, Geografía y Ciencias Sociales. 2° medio

Trabajo N° 3 Semana 06 de abril.

Profesor: José Sagal Rivas

Unidad N° 1 Crisis, totalitarismos y guerra

Actividad 3

Objetivo: Analiza y evalúa críticamente fuentes iconográficas del período entre Guerras.

Instrucciones:

- 1. Lea atentamente cada pregunta y responda de forma ordenada.**
- 2. Hágalo en una hoja que deberá archivar junto a las demás tareas.**
- 3. Estas actividades y tareas serán evaluadas cuando se retomen las clases.**
- 4. Cualquier inquietud, duda sobre las tareas escriba a: tareashistoriajbd@gmail.com**

Las imágenes producidas en una época, como pinturas, dibujos, grabados, caricaturas o fotografías, ofrecen valiosa información respecto de su tiempo y contexto histórico. Al describir y analizar estas imágenes podemos acceder a su significado y observar formas de vida, vestuario, actividades, actitudes y tareas de las personas que vivieron en ese período específico. En este sentido, al observar una fuente iconográfica debemos considerar no solo la información explícita o evidente, sino también la intencionalidad del autor, así como el significado específico que esa imagen tuvo en su época. En definitiva, las fuentes iconográficas reflejan una parte de la sociedad desde la perspectiva del autor, ya que ellas contienen la información que, si sabemos extraer, nos permitirá acercarnos al pasado. A continuación, te invitamos a conocer algunos pasos para trabajar y analizar las fuentes iconográficas.

1 Identificar la imagen

Lo primero que debes hacer es identificar si es una fotografía, una pintura, un afiche, etc. En lo posible, debes averiguar quién es su autor e investigar el contexto en el que la produjo, lo que posteriormente te permitirá contextualizar la información que ofrece la imagen.

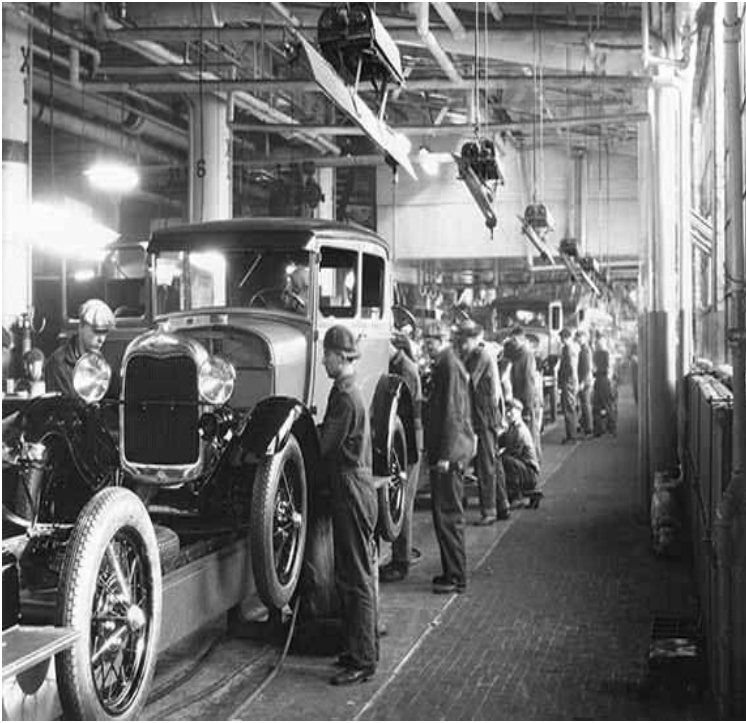
2 Describir la imagen por planos

En un segundo momento, debes describir la imagen desde los elementos más próximos (primer plano) hasta los más lejanos, identificando, por ejemplo, qué elementos hay, qué actividad están haciendo las personas, cómo están vestidos, entre otras cosas, e identificar qué es lo central de la imagen. En el caso de las fotografías, muchas veces aparecen elementos que no fueron planificados por su autor, que ofrecen información muy valiosa.

3 Interpretar la imagen como fuente histórica

Luego de analizar la imagen, podrás evaluar críticamente la información que entrega y comprender cuál es su significado para entender el pasado histórico, es decir, para poder interpretarla como fuente histórica. Esto permitirá vincularla con el proceso histórico estudiado. Para ello, debes recordar que las fuentes iconográficas corresponden a una representación de un momento histórico, no al momento mismo. Lo anterior quiere decir que es importante considerar que una imagen no es una traducción exacta de una realidad, sino una manera de representarla, mediada por la mirada del autor, sus posibilidades técnicas y las características de su contexto histórico.

A partir de los tres pasos expuestos analiza la fuentes iconográficas , respondiendo las preguntas planteadas para cada imagen:



1. ¿Cuáles son los 2 conceptos asociados al proceso productivo que grafica la foto?
2. Describe el primer plano de la imagen:
3. ¿Cómo se conoce la década de auge de producción automotriz?



1. ¿Cómo calificarías la imagen?
2. ¿Qué imagen resalta el cartel?
3. ¿Qué ideología se manifiesta en la imagen?