

Objetivo: Analizar el imperialismo europeo del siglo XIX, considerando su incidencia en la reconfiguración del mapa mundial, su impacto en los pueblos colonizados y su influencia en la ampliación de los mercados y en la expansión del capitalismo, entre otros.

Instrucciones: tarea semana 09 de noviembre. Entrega *viernes 13*.

1. Lee reflexiva y críticamente las fuentes históricas.
2. Responde las preguntas planteadas. 4 pts.
3. Entrega en la fecha indicada. tareashistoriajbd@gmail.com

Actividad : Comprensión de fuentes históricas.

Fuente 1. Esta fuente describe las condiciones laborales de las mujeres a fines del siglo XIX.

Hasta el último cuarto del siglo XIX, pocas mujeres de las clases trabajadoras, casadas o solteras podían permitirse el no ganar dinero. Los ingresos de una mujer eran esenciales, tanto para su propia subsistencia como para la de su familia. (...) En comparación con los trabajadores varones, las mujeres eran las que ganaban los salarios más bajos y las que trabajaban en los sectores menos considerados de la economía. La ocupación principal de las mujeres que realizaban un trabajo remunerado era el servicio doméstico, y esto siguió siendo así hasta 1940. La gran oferta del trabajo doméstico en las ciudades, que hizo que las mujeres emigraran del campo a la ciudad, tuvo más impacto sobre la vida de estas en el siglo XIX que la industrialización. (...) Si una mujer tenía que obtener ingresos, no tenía otra elección que aceptar el bajo nivel salarial que tradicionalmente se pagaba a las mujeres (...) eran precisamente las mujeres que tenían que mantenerse a sí mismas o a sus hijos, “las más pobres de los pobres” (...). Tanto mujeres como hombres dejaban el servicio doméstico si podían. En las poblaciones industriales, las mujeres jóvenes preferían trabajar en las fábricas a hacerlo en casa de otras personas.

Bonnie, A. y Zinsser, J. Historia de las mujeres: una historia propia. España: Editorial Crítica, 2009.

- a. ¿Qué proceso o cambio del siglo XIX se representa en el texto?, ¿cómo puedes establecerlo?

- b. ¿Consideras que la oferta del servicio doméstico tuvo algo que ver con la expansión de la burguesía?

- c. ¿A qué se refieren las autoras con la frase “las más pobres de los pobres”?

Fuente 2. Este es un fragmento de una de las novelas de Charles Dickens, escritor inglés que vivió durante el siglo XIX.

Niebla por todas partes. Niebla río arriba, donde fluye entre silenciosos prados verdes; niebla río abajo, donde rueda profanada entre los barcos y el agua contaminada de una ciudad enorme (y sucia). (...) Niebla en los ojos y gargantas de ancianos retirados de Greenwich, que carraspean junto a las chimeneas en las salas de los hospitales; (...) niebla que enfría cruelmente los dedos de los pies y de las manos del aprendiz que tiritaba en cubierta.

Dickens, C. (1853). Casa desolada.

1. ¿Qué consecuencias de la industrialización se muestra en la fuente?

2. ¿Qué expresa Charles Dickens retratar la sociedad de su época?

3. ¿Cómo crees que sería vivir en el ambiente descrito por la fuente?, ¿te lo imaginas muy distinto al lugar donde vives tú? Explica.

Fuente 3. La siguiente fuente corresponde al economista y filósofo escocés Adam Smith, quien fue uno de los principales exponentes de la economía clásica liberal.

“Todo individuo trata de emplear su capital de tal forma que su producto tenga el mayor valor posible. Generalmente ni pretende promover el interés público, ni sabe cuánto lo está promoviendo. Lo único que busca es su propia seguridad, solo su propio provecho. Y al hacerlo, una mano invisible lo lleva a promover un fin que no estaba en sus intenciones. Al buscar su propio interés, a menudo promueve el de la sociedad más eficazmente que si realmente pretendiera promoverlo.”

Smith, A. (1776). Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones.



1. ¿Cuáles el sistema económico asociado al texto?

2. ¿Qué importancia atribuye el autor al bien común o público?

3. Según el autor, ¿Cuál es el objetivo de los individuos en la sociedad?

4. ¿Qué entiendes por “mano invisible” señalado por el autor?
