



Guía de Trabajo N°3 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: Séptimo Básico

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: *Conocer los Diferentes tipos de Repertorios Musicales*

Correo para consultas: tareasmusicajbd@gmail.com

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

- 1. Lee atentamente la información sobre los diferentes tipos de Repertorios Musicales**
- 2. Subraya o toma apuntes en tu cuaderno sobre las cosas que te parecen importantes de la lectura.**
- 3. Al final de la lectura deberás realizar dos actividades breves, recuerda contestarlas con la lectura de los repertorios musicales.**
- 4. Recuerda mantenerte lo más concentrado posible al momento de realizar tu trabajo, en el caso de alguna duda o consulta o lo que desees preguntar no dudes en escribir al correo electrónico indicado.**

Lee atentamente

Repertorios Musicales

Los **repertorios musicales** son formas de clasificar la música que existe en el mundo. También se les conoce como **tipos de música**.

Los repertorios suelen dividirse en 4: repertorio étnico o indígena, repertorio folclórico, repertorio docto o de concierto y repertorio popular. Las principales características de ellos son:

- 1) **Repertorio Étnico:** Es aquella música que pertenece a los pueblos originarios o pueblos indígenas y que no ha recibido influencias de otras corrientes musicales. Ejemplos: música mapuche, música de tribus africanas, música de pueblos precolombinos, etc.
- 2) **Repertorio Folclórico:** Es aquella música que representa o le da identidad a un país. Esta música sí ha recibido influencias musicales externas, lo cual se observa en el tipo de instrumentos musicales que ocupa o en la forma de interpretar la música. Ejemplos: cueca (folclor chileno), choriño (folclor brasileño), jarabe tapatío (folclor mexicano), etc.
- 3) **Repertorio Docto:** Es aquella música originada en Europa y que se caracteriza por transmitirse de manera escrita. Sus autores reciben el nombre de “compositores”. También se le conoce como música culta o música académica. Ejemplos: óperas de Richard Wagner, sinfonías de Beethoven, ballets de Tchaikovsky, valeses de Johannes Strauss II, etc.
- 4) **Repertorio Popular:** Es aquella música que se difunde masivamente por los medios de comunicación (internet, radio, TV) y que suele tener un carácter comercial (se vende y promociona). Se divide en gran cantidad de subgéneros, como el rock, el hip hop, el jazz, el pop, la música electrónica, etc.

Cuadro resumen de los Repertorios Musicales

Características Repertorios	Tipo de autor	Tipo de Transmisión	Duración o Vigencia	Uso que se le da	Difusión
Repertorio Étnico.	Desconocido	Oral	Depende de cada pueblo	Ritual	Pueblos
Repertorio Folclórico.	Desconocido	Oral	Depende de cada país	Identidad	País
Repertorio Docto o de concierto.	Conocido (se le llama “compositor”)	Escrita (por medio de partituras)	Puede mantenerse por siglos.	Estético	Mundial
Repertorio Popular.	Conocido (se le llama cantautor, o trovador)	Oral y escrita	Suele durar poco tiempo (“pasa de moda”)	Diversión	Mundial

ACTIVIDAD

Lee atentamente cada una de las preguntas y responde.

. Encierra en una circulo la alternativa correcta:

1. Con el término “repertorios musicales” nos referimos a:

- a) Las canciones que se cantan en un recital.
- b) Los tipos de música que encontramos en el mundo.
- c) Los tipos de instrumentos que encontramos en el mundo.
- d) Los subgéneros de la música popular.

2. El jazz, el Rock & Roll, la bossa nova y el hip hop son ejemplos del:

- a) Repertorio Folclórico
- b) Repertorio Docto
- c) Repertorio Vernáculo
- d) Repertorio Popular

3. El repertorio indígena, étnico se caracteriza, entre otras cosas, por:

- a)** Representar a un pueblo y ser usado para diversión.
- b)** Representar a un pueblo y estar asociado a rituales o ceremonias.
- c)** Representar a un país y estar asociado a rituales o ceremonias.
- d)** Representar a un país y tener un uso estético.

4. "Tuvo su origen en Europa, se transmite de manera escrita y a sus autores se les llama compositores..." Esta descripción se refiere al:

- a)** Repertorio Docto o de Concierto.
- b)** Repertorio Popular.
- c)** Repertorio Folclórico.
- d)** Repertorio Étnico o Indígena.

5. El repertorio folclórico:

- a)** Se difunde masivamente por los medios de comunicación y su uso es estético.
- b)** Su difusión es a nivel nacional y cumple la función de representar a un país.
- c)** Se difunde mundialmente por medio de "partituras".
- d)** Se difunde sólo en pueblos pequeños, como tribus o etnias.

6. Una de las diferencias entre el repertorio indígena y el repertorio folclórico es que:

- a)** El indígena es "puro", es decir, no ha recibido influencias de otras corrientes musicales.
- b)** El indígena se transmite oralmente y el folclórico de manera escrita.
- c)** El indígena no usa instrumentos musicales y el folclórico sí.
- d)** El indígena no tiene autores conocidos, en cambio el folclórico tiene "compositores".

II. Anota un ejemplo para cada uno de los repertorios trabajados (Indígena, Folclórico, Docto o Popular).

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____