



Guía de Trabajo N°3 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: Quinto Básico

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: *Conocer los elementos del folklore Nortino.*

Correo para consultas: tareasmusicajbd@gmail.com

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

- 1. Lee atentamente la información sobre la Música y Danza Folklorica Nortina**
- 2. Subraya o toma apuntes en tu cuaderno sobre las cosas que te parecen importantes de la lectura.**
- 3. Al final de la lectura deberás realizar una actividad breve, recuerda utilizar la información de la Música y Danza Nortina.**
- 4. Recuerda mantenerte lo más concentrado posible al momento de realizar tu trabajo, en el caso de alguna duda o consulta o lo que desees preguntar no dudes en escribir al correo electrónico indicado.**

Lee atentamente

ZONA NORTE

Cachimbo: se le considera el más tradicional de los bailes del norte del país, principalmente de las zonas precordilleranas de la Primera Región, de gran influencia altiplánica. Es parecido a la cueca, ya que luce la conquista del varón a una coqueta dama, guiados por el gracioso movimiento de los pañuelos.

El Huachitorito: para celebrar las fiestas de Navidad se recurre a este baile que se reconoce como un villancico nortino. Lo bailan "pastorcillos de Navidad" que van recorriendo distintos hogares bendiciendo los pesebres.

La Cueca Nortina: en la variedad nortina no se cantan las letras de las canciones, sino que sólo se escucha la melodía que se compone de los sonidos dados por los siguientes instrumentos: la trompeta, la tuba, el bombo y la caja.

El Carnavalito: este es un baile muy popular en el norte de nuestro país. Aunque es de origen boliviano, protagoniza todas las festividades nortinas en las que se exhiben sus armónicas coreografías grupales, las que forman figuras como "el puente", "las alas" y "las calles". "El Huaino" es la melodía característica del carnavalito y la componen los sonidos de la quena y el bombo.

El Trote: los pasos de este baile consisten en un suave y delicado trote que las parejas realizan rítmicamente tomándose de las manos y dando algunos giros y vueltas. La vestimenta que usan los bailarines se compone del "aguayo", trozo de lana con forma de cuadrado que se coloca en la espalda y se sujeta desde el pecho con una chachara de plata.

Las Diabladas: surgieron en Bolivia a principios del siglo XIX. Son la interpretación de un ser maléfico, el "Supay", que los pueblos andinos asimilaron al demonio de los cristianos. La función del Supay es la de Lucifer que entra en diálogo con San Miguel Arcángel. En la lucha entre las fuerzas del bien y del mal interviene la Virgen del Socavón, a quien los diablos deben confesar sus pecados. La actuación del diablo puede apreciarse en Santiago durante el homenaje masivo que se brinda cada año a la Virgen del Carmen y que se celebra en el templo Votivo de Maipú.

El Baile de La Bandera: recogido por el investigador Hernán Pradenas Jara en Putre. Era el mayor reconocimiento que se ofrendaba a los dueños de casa, en agradecimiento a sus atenciones gastronómicos. Consiste en bailar sosteniendo en una mano un plato extendido, sobre el cual hay una naranja en la que se introduce una banderita tricolor de papel y en la parte superior de la asta se coloca dinero.



Actividad

Guía de Registro: “Música Folclórica Zona norte”

Completa la información requerida utilizando el material entregado, apóyate de material de internet si solo lo necesitas. En esta ocasión solo completa el recuadro de la zona “Norte”.

ZONA	INFLUENCIAS	TIPOS DE DANZAS O BAILES	INSTRUMENTOS (dibuja tres instrumentos)	VESTIMENTA	RÍTMOS TRADICIONALES
NORTE 					