



Guía de Trabajo N°3 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: segundo Medio

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: *Conocer vida y obra del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.*

Correo para consultas: tareasmusicajbd@gmail.com

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

- 1. Lee atentamente la Biografía del Compositor Wolfgang Amadeus Mozart.**
- 2. Subraya o toma apuntes en tu cuaderno sobre las cosas que te parecen importantes de la lectura.**
- 3. Al final de la lectura te encontraras con 10 preguntas con alternativa que deberás contestar según lo leído, en el caso de no poder imprimir la guía, deberás escribir la pregunta y SOLO la alternativa que creas correcta.**
- 4. Recuerda mantenerte lo más concentrado posible al momento de realizar tu trabajo, en el caso de alguna duda o consulta o lo que desees preguntar no dudes en escribir al correo electrónico indicado.**

Actividad

Lee atentamente la siguiente reseña Bibliográfica y responde las preguntas de acuerdo con lo leído.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Compositor austriaco nacido en Salzburgo el 27 de enero de 1756. Sus prodigiosas dotes musicales fueron pronto observadas por su padre, Leopold, que decidió educarlo y, simultáneamente, exhibirlo (juntamente con la hermana grande Nannerl --María Anna--) como fuente de ingresos. A la edad de seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, al mismo tiempo que demostraba una

extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Aún hoy en día se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a aquella edad.

El año 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes europeas.

Primeramente, a Múnich y a Viena y, en 1763 los Mozart emprendieron un largo viaje de tres años y medio que supuso para el pequeño Wolfgang valiosas experiencias: conoció la célebre orquesta y el estilo de Mannheim, la música francesa en París, y el estilo galante de J.Ch. Bach en Londres. Durante este periodo escribió sonatas, tanto para piano como para violín (1763) y una sinfonía (K.16, 1764).

Ya de regreso a Salzburgo, continuó sus primeras composiciones, entre las cuales encontramos la primera parte de un oratorio, *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* (La obligación del Primer Mandamiento), la ópera cómica *La finta semplice*, y *Bastien und Bastienne*, su primer singspiel (tipo de ópera alemana con partes recitadas). El año 1769, con 13 años, era nombrado *Konzertmeister* (Primer violín) del arzobispado de su ciudad. Después de unos cuantos años en casa, padre e hijo marcharon a Italia (1769-71). En Milán, Mozart conoció al compositor G.B. Sammartini; en Roma, el Papa lo condecoró con la distinción de Caballero de la Espuela de Oro y en Bolonia contactó con el padre Martini y realizó con éxito los exámenes de acceso a la prestigiosa Academia Filarmónica. El año 1770 le encargaron escribir la que es su primera gran ópera, *Mitridate, re di Ponto* (1770), escrita en Milán. Con esta obra, su reputación como músico se hizo aún más patente. Mozart volvió a Salzburgo en 1771. De los años inmediatamente posteriores datan los primeros cuartetos para cuerda, las sinfonías K.183, 199 y 200 (1773), el concierto para fagot K.191 (1774), las óperas *La finta giardiniera* e *Il re pastore* (1775), diversos conciertos para piano, la serie de conciertos para violín y las primeras sonatas para piano (1774-75).

En 1777 Mozart marchó hacia Múnich con su madre, Anna María. A la edad de veintinueve años Mozart buscaba por las cortes europeas un lugar mejor remunerado y más satisfactorio que el que tenía en Salzburgo bajo las órdenes del arzobispo Colloredo, pero sus deseos no se cumplieron. Llegó a Mannheim, capital musical de Europa por aquella época, con la idea de conseguir un puesto en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Posteriormente Leopold envió a su esposa e hijo a París, donde éste estrenó la sinfonía K.297 y el ballet "Les petits riens". La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber -después del segundo encuentro de Mozart con la familia- y el menosprecio de los aristócratas para los que trabajaba, hicieron que los dos años transcurridos entre su llegada a París y el retorno a Salzburgo en 1779 fueran un periodo muy difícil en su vida.

Durante los años siguientes compuso misas, las sinfonías K.318, 319 y 338 y la ópera *Idomeneo, re di Creta* (Múnich, 1781), influida por Gluck pero con un sello ya totalmente propio.

El año 1781, Mozart rompe sus relaciones laborales con el príncipe-arzobispo de Salzburgo y decide trasladarse definitivamente a Viena. Allí compone el singspiel *Die Entführung aus dem Serail* (El rapto en el serrallo), encargada en 1782 por el emperador José II.

Este mismo año se casa con Constanze Weber, hermana pequeña de Aloysia; juntos vivieron frecuentemente perseguidos por las deudas hasta la muerte de Mozart.

De esta época data su amistad con F.J. Haydn a quien le dedicó seis cuartetos (1782-85); estrenó también la sinfonía *Haffner* (K.385, 1785) y otras obras, de expresividad muy superior a la de la música de su tiempo. La llegada de Lorenzo da Ponte a Viena le

proporcionó un libretista de excepción para tres de sus mejores óperas: *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790). Muerto ese año Gluck, el emperador José II concedió el cargo de kapellmeister a Mozart, pero redujo el salario, hecho que impidió que saliese del círculo vicioso de deudas. Estas crisis se reflejaron en obras como en el quinteto de cuerda K.516, en las tres últimas sinfonías (K.543, 550 i 551, *Júpiter*, del 1788), los últimos conciertos para piano, etc., contribuciones ingentes a estos géneros. Los años finales Mozart escribió sus últimas óperas, *Die Zauberflöte* (La flauta mágica) y *La Clemenza di Tito*, (1791) -escrita con motivo de la coronación del nuevo emperador Leopold II-. Precisamente mientras trabajaba en La flauta mágica, con libreto de Emmanuel Schikaneder, el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. El Réquiem en Re menor K.626, inacabado por la muerte de Mozart -el 5 de diciembre de 1791- fue su última composición, acabada por su discípulo F.X. Süssmayr.

Mozart se ha considerado el compositor más destacado de la historia de la música occidental y su influencia fue profundísima, tanto en el mundo germánico como en el latino; su extensa producción incluye casi todos los géneros (desde el lied y las danzas alemanas hasta los conciertos para instrumento, las sinfonías y las óperas), y en cualquiera de ellos podemos encontrar obras maestras que nos hacen recordar la apasionada opinión de Goethe al referirse al compositor: "¿Cómo, si no, podría manifestarse la Divinidad, a no ser por la evidencia de los milagros que se producen en algunos hombres, que no hacen sino asombrarnos y desconcertarnos?".



Preguntas

Marque con una X la Alternativa correcta de cada Pregunta.

1. ¿Dónde y en qué fecha Nace el Compositor Wolfgang Amadeus Mozart?
 - a) Roma el 27 de enero de 1756
 - b) París el 27 de enero de 1756
 - c) Salzburgo el 27 de enero de 1756
 - d) Londres el 27 de enero de 1756

2. ¿Qué sucede el 1762 en la vida de Mozart?
 - a) Comienzan sus primeras giras por las cortes europeas
 - b) Escribe su primera Opera
 - c) Se muda de ciudad
 - d) Abandona la escuela para dedicarse solo a la música

3. ¿En qué año comienza a escribir sus primeras sonatas y sinfonías?
 - a) 1760
 - b) 1763
 - c) 1759
 - d) 1761

4. ¿Qué sucede en la vida de Mozart en 1769?
 - a) Es nombrado hijo ilustre de la ciudad de Salzburgo
 - b) Es nombrado Konzertmeister
 - c) Desaparece de la escena Musical
 - d) Conoce a su Ídolo J. S. Bach

5. ¿En qué año Escribe su primera gran Opera?
 - a) 1767
 - b) 1763
 - c) 1759
 - d) 1770

6. En el contexto histórico de Mozart: ¿Cuál era la capital Musical Europea?
 - a) Londres
 - b) París
 - c) Milán
 - d) Mannheim

7. ¿Porque entre 1778-1779 se le conoce como un periodo duro en la Vida de Mozart?
- a) Muere su Madre y los Aristócratas de la época menospreciaban su trabajo
 - b) Rompe su relación amorosa con su novia Aloysia Weber
 - c) Comienza a abusar de drogas y alcohol
 - d) Nacen compositores más virtuosos que el
8. ¿Qué acontecimiento sucede en la vida de Mozart en al año 1781?
- a) Muere su Padre
 - b) Tiene su primer Hijo
 - c) Se traslada definitivamente a Viena
 - d) Se queda definitivamente en Salzburgo
9. ¿En qué año escribe sus últimas Operas?
- a) 1791
 - b) 1789
 - c) 1787
 - d) 1794
10. ¿Cuándo Muere el grandísimo compositor Wolfgang Amadeus Mozart?
- a) 28 de abril de 1791
 - b) 03 de marzo de 1791
 - c) 05 de octubre de 1791
 - d) 05 de diciembre de 1971